

EEN ROOS IS EEN ROOS IS EEN ROOS

Het motto van de Koreaanse audiofabrikant HiFi Rose is een heel aardige: het streven om ons aardse muziekliefhebbers voorbij het platte begrip "audio" te voeren. Als we onze collega's van diverse internationale en nationale media mogen geloven maken zij producten die niet alleen goed klinken, er goed uitzien, maar vooral ook heel plezierig in de bediening zijn. Onderwerp van dit testverslag is hun neusje van de zalm, de Hifi Rose RS150B, netwerkstreamer, DAC en voorversterker. De achtergrond van het bedrijf: Hifi Rose is een divisie van Citech, een belangrijke Koreaanse elektronica en software-onderneming, die zijn eerste activiteiten startte aan het begin van de zestiger jaren.



De HiFi Rose RS150 stond al een tijd op mijn netvlies en in mijn boekje. We zagen her en der zijn eenvoudiger broertjes, de RS201 en de RS250 al in reviews voorbijkomen. Mooi, vooral ook door het grote scherm. Maar het lukte ons maar niet om een exemplaar van de RS150 voor een testverslag te bemachtigen. Oorzaak: leveringsproblemen, mede veroorzaakt door het ontbreken van bepaalde componenten – de brand bij chipproducent AKM deed de deur dicht, want de AKM 4499Q was de door HiFi Rose gebruikte DAC chip.

Een ombouw naar een dacchip van fabrikant ESS Sabre was ook niet in één dag gebeurd, maar eind december 2021 was het dan zover: de nieuwe HiFi Rose RS150B kwam beschikbaar voor een testverslag. Die Suffix B staat voor het nieuwe model met de ESS Sabre 9038Pro chip.

Buitenkant, een matzilveren doos met inhoud

De kast is gemaakt van massief aluminium, meet 430 x 316 x 123 mm, en weegt ruim 13 kilo. De voorkant wordt gevormd door het genoemde 14,9” IPS kleurendisplay met aanraakfunctie. De achterkant herbergt een indrukwekkende reeks aansluitingen. Ik kom daar later nog op terug. Dat front is natuurlijk een heel opvallend fenomeen. In eerste instantie heb je de neiging om het een aardig Gadget of, als in marketingspeak, een USP (unique selling point) te noemen. Maar met het instellen en bedienen kom je er al snel achter dat het scherm een zeer welkome ondersteuning is van de functionaliteit van de RS150B. Leuk detail is dat er een aangepaste Android 7.1 versie wordt gebruikt voor de interne besturing.

Binnenkant, een doos vol elektronica

De interne opbouw is een logische, een royale basisprint met daarop de respectievelijke aparte printen voor de processing, de digitale in- en uitgangen en de DAC met zijn bufferschakelingen. HiFi Rose is, zoals reeds gemeld, van een AKM DAC chip naar de ESS



Sabre 9038Pro gegaan. De manier waarop heeft waarschijnlijk wel wat zweetdruppels gekost, maar ik kan alleen maar vaststellen dat, ondanks de tijdsdruk, het geen haastwerk is geworden. De kwaliteiten van de 9038Pro zijn samen met de eigen processing en de precieze Femtoklok optimaal benut. Echte details daarover ontbreken, de fabrikant is wat terughoudend in zijn achtergrondinformatie. Alle schakelingen worden gevoed vanuit een zware lineaire voeding, op basis van een overbemeten afgeschermd ringkern transformator. Vanzelfsprekend worden de voedingslijnen naar alle onderdelen individueel nog eens optimaal actief en passief ontkoppeld.

Opvallend zijn de relatief zware processoren voor het besturen en controleren van alle processen: een Hexa Core CPU, gebruik makend van een Dual-core Cortex-A72 processor/1.8GHz en een Quad-core Cortex-A53 processor/1.4GHz.





Wat kan de HiFi Rose RS150B?

Wat kan die niet, kun je beter vragen? Allereerst is de RS150B een fantastisch venster – in letterlijke en figuurlijke zin – op je muziekcollectie, die zich zowel op je opslagmedia – NAS, interne/externe SSD – als bij de diverse muziekservices bevindt. Het beheren van die muzikale schatten kun je doen via Roon of een DLNA-bedieningsplatform als Audirvana Studio of de eigen Rose App. Vanzelfsprekend kan een en ander benaderd worden via Ethernet, Wifi, Bluetooth en Airplay. Voor het gebruik van de afstandsbediening wordt een wifi/bluetooth dongel meegeleverd. Er zijn ingangen voor digitale formaten zoals AES/EBU, S/PDIF, TOS-link, HDMI/ARC en USB. Vanzelfsprekend, zeker gezien de specificaties van de gebruikte ESS Sabre DAC chip, zijn er gebalanceerde (XLR) uitgangen, maar cinch uitgangen ontbreken natuurlijk ook niet. Mocht je toch een externe DAC van je eigen

voorkeur willen aansluiten dan is daar qua aansluitingen ruimhartig in voorzien. Naast een AES/EBU XLR digitale uitgang zien we een coaxiale S/PDIF, een optische TOS-link, een dedicated audio USB en, heel opvallend, maar liefst 2 mogelijkheden om een DAC via I2S aan te sluiten. Omdat I2S als verbinding niet gestandaardiseerd is, zien we naast een RJ45 poort – o.a. gebruikt door Sonnet – een DVI-poort die vooral gericht is op DAC's met een HDMI ingang als I2S poort, zoals bv. PS Audio. Heel mooi. Een analoge lijningang ontbreekt niet zodat die mooie R2R recorder zijn kunsten ook kan laten horen. Echt een toetje is de beeldvoorziening. Via de HDMI-poort kan HiRes (maximaal 4k) beeldcontent gestuurd worden naar een aansluitende TV of monitor. Externe USB/SSD schijven kunnen worden aangesloten op 2 USB poorten. Behalve dat is er nog een aansluiting voor een MicroSD kaartje. Aan de onderkant van de RS150B

bevindt zich de mogelijkheid om een interne SSD (SATA) kaart aan te brengen met een maximale capaciteit van 4TB.

Hoe krijg je de HiFi Rose RS150B aan de praat en hoe bedien je hem?

Allereerst doe je er goed aan om de uitgebreide gebruiksaanwijzing te downloaden. Spelend krijgen lukt wel met de bijgeleverde Simple Manual, maar wil je echt de puntjes op de I zetten, qua instellingen en bediening, dan is die handleiding – in het Engels, nog niet in het Nederlands – onontbeerlijk. Een plezierige bijkomstigheid is dat de instellingen via het frontpaneel wel in het Nederlands zijn. Complimenten, dat zien we echt nog veel te weinig.

We hebben voor de eerste evaluatie de RS150B opgenomen in onze nearfield set. Zo konden we met het frontpaneel voor onze neus, de afstandsbediening bij de hand evenals de Rose App (iOS en Android) door het hele instellingenverhaal lopen. Even wennen, maar beter ben ik nog niet tegengekomen. We hebben de RS150B aangesloten op alle in deze set beschikbare bronnen – van ethernet vanuit onze Roon NUC tot USB vanuit onze trouwe MacMini. Om de kwaliteit

van de voorversterker te testen hebben we de experimentele Hypex nCore mono-eindversterkers rechtstreeks aangesloten op de XLR-uitgangen.

Via het logo In- en Uitgangen zie je dan fysiek een nieuw scherm met alle in- en uitgangen. Op de gewenste uitgang en ingang klikken en je bent bijna klaar. Als je dan ook nog op het witte rondje in de linkerbovenhoek klikt dan heb je alle instelbare parameters – zoals bv. de vaste of variabele uitgangsspanning – die bij die in/uitgang horen te pakken.

Voor de digitale verwerking zijn er eveneens een indrukwekkend aantal in te stellen parameters zoals PCM resampling en de mogelijkheid om een DSD-signaal dezelfde output te geven als een PCM signaal – om allerlei redenen is een DSD signaal 6dB zachter. Behorende bij de ESS Sabre DAC chip zijn er een aantal instellingen om de werking van het digitale filter aan te passen aan jouw smaak. Het laat allemaal niets te wensen over, hoewel?

Wensen

Heb ik dan nog wensen? Jazeker, ik kan mij voorstellen dat er een versie met ingebouwde Roon Core zinvol is. Scheelt weer een kastje met bijbehorende touwtjes. Als dat allemaal klaar is ga je je bekommeren om de bronnen. De RS150B ondersteunt muziekservices als Tidal, Qobuz, Spotify Connect. Internet Radio ontbreekt niet evenals een vrije toegang tot YouTube voor het afspelen van bv. muziekproducties. Onze NAS en de externe SSD werd snel herkend. Voor mensen met een grote cd-collectie biedt de RS150B de mogelijkheid om via een extern USB cd-loopwerk cd's te spelen en te rippen

Het klinkend resultaat

Ik kan me voorstellen dat een en ander je duizelt als je de bovenstaande ins en outs hebt gelezen. Toch wijst het zich vanzelf, de bediening is in feite heel intuïtief opgebouwd.

De RS150B start razendsnel op vanuit het standby aanraakknop rechtsboven in het frontpaneel.

Daaronder zitten twee knoppen voor de volumeregeling en een mute knop.

Over muziek gesproken: behalve de uitgebreide muziksessies op onze nearfieldset hebben we de HiFi Rose RS150B ook uitvoerig getest in onze hoofdset. In de nearfieldset heeft de nadruk vooral gelegen op het vaststellen van de kwaliteiten van de diverse aangesloten bronnen.

Als voorbeeld hebben we daarvoor een nieuwe





opname van het Rembrandt Frederichs Trio genomen – een heel mooie productie van Just Listen Records. Deze productie – A Wind Invisible Sweeps Us Through The World – is een soort pianoconcert met een behoorlijke diversiteit aan instrumenten: van orgel, strijkinstrumenten, tot pianoforte en slagwerk. We hebben een HiRes (DXD24/352kHz, de master) download beschikbaar evenals een Qobuz HiRes stream (PCM 24/96kHz). Normaal zou je verwachten dat de verschillen verwaarloosbaar zijn. Ze zijn zeker niet groot, maar via de RS150B goed waarneembaar in kleur, impulsgedrag en ruimtelijke afbeelding. Natuurlijk komt dat mede doordat je in zo'n nearfield set letterlijk boven op de luidsprekers zit, de invloed van de akoestiek van de luister ruimte is verwaarloosbaar. Voor het eerst stelden we bij een netwerkspeler/voorversterker vast dat de directe verbinding met de eindversterkers niet onderdeel voor de koppeling via onze PassLabs voorversterker. Complimenten dus. In de hoofdset werd die indruk absoluut bevestigd. Via de I2S poort naar onze Metrum Acoustics Onyx DAC (met nieuwe DAC chips) werd weer eens haarfijn bevestigd dat een NOS DAC een winnaar is als het gaat om de weergave van impuls geluiden, wat nog maar eens werd bevestigd bij de weergave van wijlen Georg Crumb's Metamorphoses voor piano. Kort en goed: het was even wat werk om de HiFi Rose RS150B optimaal te laten presteren, maar het was alleszins de moeite waard. Mijn medeluisteraars in de luistersessies via de hoofdset waren zonder uitzondering verguld met het concept. Het grote heldere kleurenscherm was zelfs op een behoorlijke luisterafstand voor de wat minder kippige, jonge medeluiste-

raars afleesbaar. Als professionals smulden ze van de verschillende VU meters die als extraatje op het scherm bij een aantal bronnen tevoorschijn kwamen. Tja de jeugd en gadgets. (zie foto)

Voor wie...

Als doelgroep kan ik me een groep muzikliefhebbers van hoogwaardige, zo u wilt High End audiosets, voorstellen, die het wel gehad heeft met al die verschillende kastjes inclusief touwtjes, voedingen en bijbehorende discussies. Elke keer weer een nieuw snoepje van de week. Ze zijn in voor een flexibel concept met voor de toekomst veel mogelijkheden – bv. een andere DAC –. Dan zijn ze bij de HiFi Rose RS150B aan het juiste adres. Wat krijgen ze voor de huidige aanschafprijs? Allereerst een zeer uitgebreide voorversterker, ruim voorzien van digitale en analoge in- en uitgangen. Een hoogwaardige netwerkspeler, die ook vanuit de eigen App goed draait. De interne DAC is van topklasse. Je moet behoorlijk diep in de beurs tasten om een beter alternatief te vinden. En dat in een uitermate stabiele verpakking, die samen met het unieke frontdisplay nergens zal misstaan. Aanbevolen dus.

Fabrikant: Hifi Rose (Kr)
Importeur: Network Media Systems
Prijs: € 4.399
Leverbaar in Zilver en Zwart

[Meer informatie op www.networkmediasystems.nl](http://www.networkmediasystems.nl)